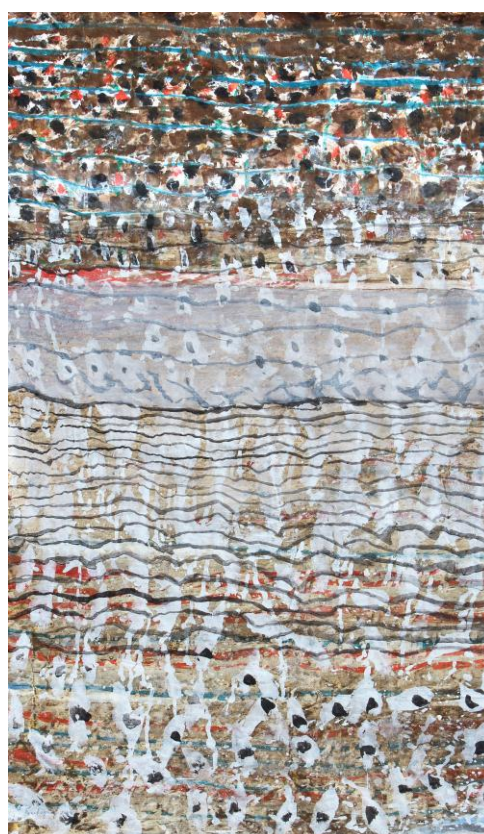


ASSOCIATION NAYART
LA MAISON CARREE

Exposition « François-Xavier FAGNIEZ »



2011, *Vague Forêt*, 72x30 cm



2011, *Musique d'Eau*, 78x45 cm

Exposition du 29 Juin au 2 Septembre 2012

La Minoterie
La Maison Carrée
64800 NAY

Vernissage le 29 Juin à 18h30 à la Maison Carrée
puis 19h30 à la Minoterie

INFORMATIONS PRATIQUES

A la **Minoterie**

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée gratuite

Possibilité de visite guidée sur demande

Contact presse : Chahab : 05 59 13 91 42

A la **Maison Carrée**

Musée de l'Industrie

Place de la République 64800 NAY

maisoncarree@laposte.net <http://maisoncarree.over-blog.com>

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h

Entrée gratuite

Contact presse : Sophie ESCUDE : 05 59 13 99 65

A 30 KM de Pau, de Tarbes, de Lourdes

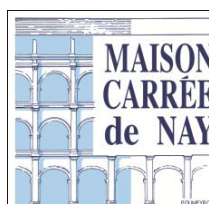
A 2H de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

SORTIE AUTOROUTE : PAU / SOUMOULOU/IBOS



artothèque · expositions · créations · conférences · résidences d'artistes · stages · éditions



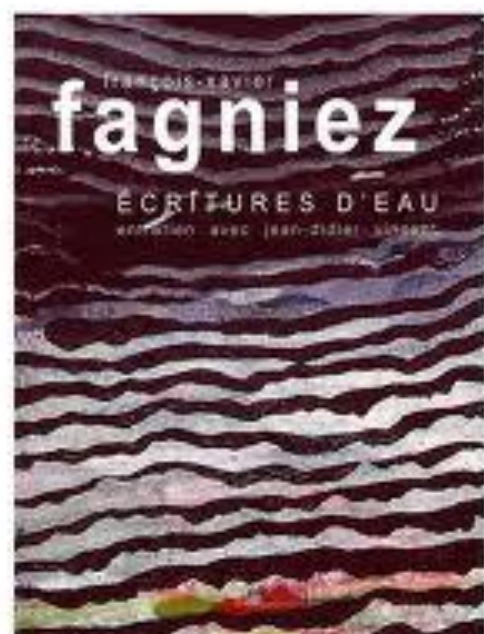
Après les expositions *Laine et Couleurs, tapisseries contemporaines d'Aubusson* (Lurçat, Zadkine, Calder, Delaunay...), et *L'art de l'Estampe* (Braque, Césaire, Ernst, Miro...), la Minoterie, Espaces d'Art Contemporain– et la Maison Carrée –Musée et Monument Historique– s'associent pour cette exposition d'été consacrée à

François-Xavier FAGNIEZ.

Travail récent autour de la vigne et de l'Adour toujours.

Un artiste atypique qui collabore avec de nombreux écrivains parmi lesquels J-Claude Renard et Kenneth White avec qui il partage son amour du papier.

Cette exposition coïncide avec la publication du livre « *Écritures d'Eau* » édité par Area Descartes et Cie dans lequel l'artiste s'entretient avec Jean-Didier Vincent.



Devant les récentes peintures de François-Xavier FAGNIEZ on mesure à quel point le travail du peintre relève de ce qu'autrefois on appelait « le métier ». Dans le sens ou l'accumulation du *savoir-faire*, permet d'alléger le propos vers un essentiel !

Probablement cette nouvelle série découle-t-elle des travaux entrepris il y plusieurs années sur l'Adour, que nous avons déjà vu à Tarbes et à l'abbaye de l'Escaladieu.

*Une pluie de lucioles rouges et noires sur la mer blanche !
Un givre déjà fragile, affleurant un brun tapis de feuilles !
Une eau bleutée courant vivement sous la glace !*

Autant d'équivalences que l'on pourrait convoquer si notre sensibilité réclamait quelques béquilles... Mais point de pareil besoin ici.

Cette peinture offre au regard une matière visuelle libérée de toute ressemblance, et livrée à la simple sensibilité. Elle donne à voir ce que le peintre a cru voir. Un lieu peint. Une portion d'espace close par la dimension du support, sans contours, extrait d'un tremblement du monde auquel le peintre participe. Il s'agit plutôt de déposer sur le papier le temps de la vie, et d'être en même temps présent à son écoulement. Intérioriser puis extérioriser. Un double mouvement qui s'installe entre le peintre et le spectateur de sa peinture. Livrer la trace primitive d'une gestualité retenue, en parvenant à fixer notre regard. Dans une grande subtilité, la *tempéra* combinée à un refus de la touche appuyée, et à la présence royale de la coulée, imprègne le papier ainsi signifié. Nous sommes en présence d'une peinture juste effleurée, qui ne livre d'elle même que sa marche sensible, dans le plaisir de féconder la vue et la pensée. Comme une douce et chaude averse d'été.

Michel Dieuzaide . Février 2012



2011, *Venise des Landes*, 103x64cm



2011, *Nue*, 78x107cm

François-Xavier FAGNIEZ

Expositions depuis 1958 dans de grandes galeries en France et à l'étranger.

1970 : Première participation au "Salon d'Automne" au Grand-Palais à Paris

1976 : Rétrospective à l'Orangerie du Palais du Luxembourg à Paris.

1977-78 : F.I.A.C. de Paris ; à "Tours multiple 78 : le dessin interrogatif" ; au musée de Saint-Omer et aux Hauts-de-Belleville "Le geste intérieur" ; etc...
Illustre l'ouvrage "Dits d'un livre des sorts" de Jean-Claude Renard aux éditions de La Différence.

1980 : Exposition personnelle à La F.I.A.C. "Les cités". Exposition personnelle au "Salon d'Automne". Rétrospective au Palais de Brest

1982 : Rétrospective au Centre Culturel Thibaud de Champagne à Troyes

1986 : FIAC. Rétrospective dans l'Espace d'art contemporain de Lyon

1988 : "L'Art pour la vie" importante rétrospective à Mont-de-Marsan, avec parution du livre de Claude Michel Cluny "Fagniez l'état des lieux"

1990 : Art Jonction International (Nice), Galerie Sct. Gertrud Copenhague Danemark), SAGA (Grand-Palais à Paris)

1991 : Art Jonction International (Nice), SAGA (Grand-Palais Paris). Invité d'honneur, au Salon des Artistes Peintres Français d'Outre-Mer, sous la présidence de Mme Chirac (Mairie du XII à Paris).

1992 : Parution aux éditions Art Poche "Le chemin de François-Xavier Fagniez par Kenneth White". Exposé à Bâle (Suisse) à l'Art Basel. Galerie P.J. Meurisse (Toulouse) sur le thème "Réflexion pour un musée dans les collections toulousaines".

1995 : Exposition "Le proche et le lointain" à Montauban au Musée Ingres. Exposition au Musée des Beaux-Arts de Pau.

1996 : Exposition aux Musées des Ardennes et Arthur Rimbaud (Charleville-Mézières). Expo-sition "XXX" prix international d'art contemporain présentent "80 artistes" à Monte-Carlo à la Fondation Prince Pierre de Monaco. Participe à l'exposition "Salon coup de coeur" à l'Espace Cardin à Paris. Exposition "Chartres en vitrail" à la galerie du vitrail à Chartres. Exposé à la SAGA à Paris avec Cillart.

1997 : Exposition sur le thème "Site" à la galerie Bellint

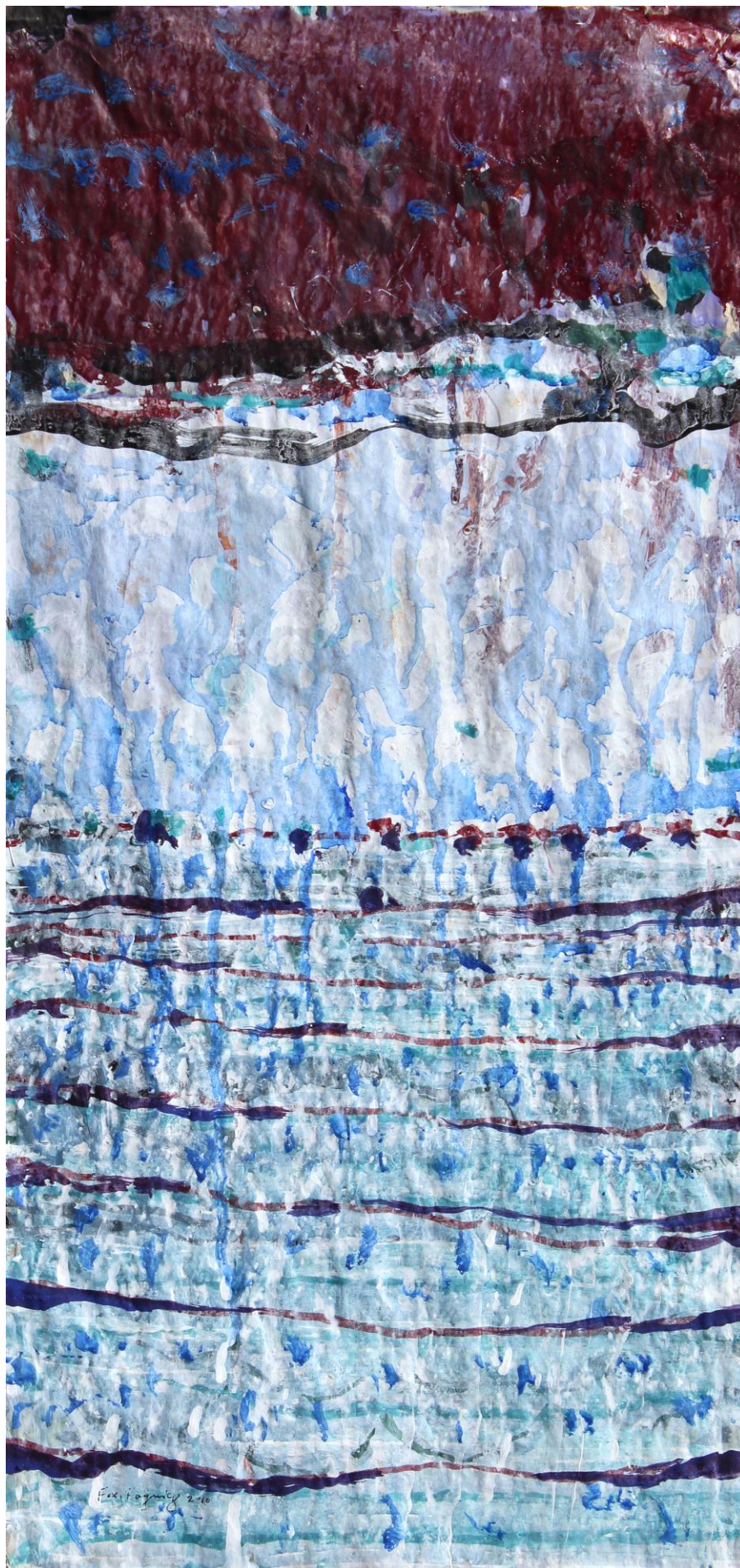
1998 : expositions sur "Le monde ouvert de K. White" à Trouville au musée Montebello.

2001 : "Peintures récentes" à la galerie du Luxembourg . Exposition pour l'inauguration des nouveaux locaux de l'université de Boston à Paris avec des oeuvres de Bazaine et de Vieira da Silva. Exposition au Centre d'Art et de Littérature

Hôtel BEUR

2002 : Exposition collective "Art ou Nature ?"(Orangerie du Luxembourg (Paris).

2004 : Exposition intitulée "OEuvres récentes" à la Minoterie "en présence de la Shahbanou Farah Diba.



2010, *Coule Bleu*, 59x25 cm

La Maison Carrée – NAY

Un bijou de la Renaissance

Construite par un riche marchand drapier du nom de Pedro Sacaze après 1540, la Maison Carrée est un bijou d'architecture renaissance (Amiens, Rouen, Espagne, Italie...).

La Maison Carrée est complètement atypique dans l'architecture locale de l'époque. Elle fut construite peut-être par un architecte d'origine italienne comme on se plaît à le penser, mais plus certainement par un architecte qui maîtrisait parfaitement les modèles d'architecture italienne : hôtel particulier entre cour et jardin, galeries sur quatre niveaux, tour et pigeonnier, sculptures... unique en Aquitaine !

Le Musée de l'Industrie

Le Musée de l'Industrie propose une découverte du patrimoine industriel au travers de deux thèmes majeurs : le textile et le bois. Nay, surnommée au milieu du XIXe siècle « Le petit Manchester », vivait au rythme des métiers à tisser et des sirènes d'usines. Véritable fourmilière, la plaine de Nay comptait jusque dans les années 1980 de nombreuses usines et manufactures que l'on découvre au fil de nos promenades.

De la filature à la construction mécanique, toutes les étapes de la fabrication du linge comme du meuble sont évoquées dans le musée. Les manufactures de meubles nayaises ont, quant à elles, fourni en mobilier Art Déco ou Modern Style la plupart des grands hôtels de Lourdes, des stations thermales ou de la côte basque.

La visite du Musée de l'Industrie permet une découverte historique des produits identitaires du Béarn (linge, bérets, tissus des Pyrénées, chapelets et skis), une approche technique au travers de différentes machines, mais aussi humaine avec divers témoignages d'hommes et de femmes qui ont fait et font encore notre patrimoine d'aujourd'hui.



La Minoterie – NAY

La Minoterie, ancienne friche industrielle, est un centre dédié à l'art contemporain, à Nay, petite bourgade des Pyrénées Atlantiques.

L'association NAYART, qui gère la structure, œuvre depuis 10 ans avec succès à la diffusion de l'art contemporain dans cette zone rurale.

Elle a développé une artothèque dont l'originalité est le partenariat avec les artistes qui acceptent de laisser en dépôt leurs œuvres à des fins de location.

