

**ASSOCIATION NAYART
LA MINOTERIE - NAY**

Exposition « Rémi Trotereau »

du 13 Avril au 27 Mai 2012



© Rémi Trotereau, résine acrylique, tissus, 120x120xcm

Vernissage le 13 Avril à 18h30 en présence de l'artiste

La Minoterie est ouverte du jeudi au dimanche de 15h à 19h

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

Contact presse : Isabelle CRAMPE : 06 73 59 57 18

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée gratuite

Possibilité de visite guidée sur demande

Contact presse : Isabelle CRAMPE : 05 59 13 91 42

A 30 KM de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2H de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

SORTIE AUTOROUTE : PAU / SOUMOULOU/IBOS

Entre peinture et sculpture, Rémi Trotureau a fait son choix, il alterne les 2.

Certains diront qu'il se cherche toujours. A ceux-là, l'artiste leur répond que « c'est un bon moyen de ne pas faire de surplace ». Entre d'autres termes, de toujours progresser et d'aller plus loin.

Il pourrait s'agir d'une promenade entre matière, force et caractère, le tout dans un registre quasi monochrome.

Ainsi, peut-il jouer sur la lumière, sur les contrastes et aller à l'essentiel ! Cette quête de l'essentiel se retrouve aussi dans le choix des matériaux qu'il utilise : bois, métal, résine, ferraille... Un choix en grande partie influencé par les origines de l'artiste puisque Rémi Trotureau a grandi en province dans un milieu rural.

A cela, il faut ajouter l'attrance de l'homme pour l'Afrique. On retrouvera d'ailleurs dans le travail de l'artiste des carapaces ou encore des masques qui traduisent une inspiration africaine.

Revenons au style de Rémi Trotureau, un style sombre, puissant, tourmenté fait de corps mutilés qu'ils soient féminins ou d'animaux. Une douleur qui l'anime au quotidien.

Dérangeante l'œuvre de Rémi Trotureau, certainement mais la véritable question n'est pas là ! Trotureau apparait-il comme témoin de la réalité, dénonciateur peut-être même ou est-ce de l'inconscient dont il est question, la traduction de conflits intimes non résolus.

L'artiste laisse-t-il volontairement planer le doute en ne donnant pas de titre à ses œuvres ?



© Rémi Trotereau, bois, terre, tissu et résine polyester, 130x90cm



© Rémi Trotereau, acrylique sur toile, 70x90cm

Temps forts de l'exposition

CONFERENCE

Samedi 21 Avril à 17h

Squelettes et osselets dans l'art contemporain

Conférence par Catherine Dargent, artiste et enseignante

ATELIERS

Mercredi 25 Avril à 14h30

Atelier pour enfants

Animé par LILA, artiste plasticienne

Sur inscriptions - GRATUIT

Samedi 12 Mai à 14h30

Atelier d'écriture

Par Isabelle Crampe, animatrice d'ateliers d'écriture.

Sur inscriptions - Tarifs adhérents : 8 € / non adhérents : 12 €

RENCONTRE

Samedi 28 Avril à 15h

Rencontre public/artiste

PROJECTION

Projection d'un film consacré à Rémi Trotureau – date à préciser

Rémi Trotereau, la biographie

1956

Naissance le 26 janvier 1956 à Vierzon (Cher) dans une famille d'artistes et inventeurs.

Dessine et modèle dès son plus jeune âge.

1975

Quitte le système scolaire.

Fait la connaissance de Colette Barrouquère, sa future compagne.

1976-1978

Travaille comme maquettiste pour une manufacture de porcelaine à Lamotte-Beuvron.

1978

Décide de se mettre à son compte : production de sculptures en céramique, de dessins, d'affiches publicitaires.

1979-1984

Divers travaux en Région Centre.

1984

Suite à une commande monumentale vient s'installer à Chèze (Hautes-Pyrénées).

1985-1993

Se partage entre Chèze et Paris où il travaille à la fabrication de décors de spectacles pour deux sociétés Régie Spectacle et Eurodécors. Il réalise des décors pour le Casino de Paris, les J.O. d'Albertville, des parcs d'attractions.

1987-1988

Séjour en Guadeloupe où il met au point des pâtes et procédés céramiques sur une commande du CESI de la Région Centre. Dépôt d'un brevet de fabrication céramique.

1987

Naissance de sa fille Éléa.

1992

Bref séjour au Burundi et aux États-Unis.

1993

S'installe à Layrisse (Hautes-Pyrénées).

Actuellement vit et travaille à Layrisse (65)

La Minoterie, Espaces d'Art Contemporain

La Minoterie, ancienne friche industrielle, est un centre dédié à l'art contemporain, à Nay, commune des Pyrénées Atlantiques.

L'association NAYART, qui gère la structure, oeuvre depuis 10 ans avec succès à la diffusion de l'art contemporain dans cette zone rurale.

Elle a développé une artothèque dont l'originalité est le partenariat avec les artistes qui acceptent de laisser en dépôt leurs oeuvres à des fins de location

